

SOBRE LA CIUDAD

NOCIONES

El modelo globalizador, el diseño de la territorialidad, formación y expansión de la visión occidental de desarrollo en correspondencia a los paradigmas establecidos por el sistema económico mundial, a partir 1970, orientado a la reproducción del capital financiero, que se expresa en la organización del territorio, con objetivos como, establecer roles a cumplir por los países en correspondencia a su grado de desarrollo: productores de materias primas, desarrollo industrial y generadores de tecnologías, y que se traduce en políticas orientadas a: la pérdida de manejo y control por parte de los estados nacionales, el fortalecimiento e individualización del sistema (redes) de ciudades como centros de consumo.- modificando su papel como centros de producción.- y en favorecer la concentración económica en pocas manos.

Las estrategias instrumentadas se dirigen a establecer un modelo de ciudad. - como continuación del modelo de concentración de la población en centros urbanos. - que viabilice la reproducción económica y el consumo y cumpla con los requisitos de crecimiento y eficiencia económica en contraposición a los principios de vida: sostenibilidad, equidad social y economía.

Esta circunstancia ha generado visiones contrapuestas, desde planteamientos hasta prácticas concretas, que se han traducido en nuevos paradigmas como: actuar sobre la ciudad existente, la ciudad compacta, el proyecto de ciudad, el eco urbanismo el proyecto como transformador de la realidad vigente, el rol de la ciudad en el contexto territorial, la arquitectura urbana... que han abierto un debate amplio sobre la complejidad y diversidad de los asentamientos humanos.

Sin embargo, los resultados, descontando experiencias valiosas, no han dado los resultados esperados especialmente en la mejora de la calidad de vida en la ciudad contemporánea.

Dicho esto, ...

EL PROYECTO DE CIUDAD

En la actualidad las dinámicas urbanas generan procesos transformadores que implican una reconfiguración de las características ambientales, morfológicas y funcionales urbanas, por lo que es necesario revalorizar la ciudad como "lugar simbólico"; estos procesos de recuperación de la ciudad, son el resultado de la crisis del urbanismo funcionalista, que incorpora un concepto de ciudad basado en una visión abstracta sobre la misma y cuyo resultado es la pobreza espacial y ambiental.

Se trata de *"objetivizar lo subjetivo, de hacer tangible lo intangible, de hacer particular lo universal"*¹ en el desarrollo del proyecto.

LA CIUDAD, LA ARQUITECTURA Y EL TERRITORIO

A partir del Renacimiento la preocupación sobre la relación entre el sitio, la forma de los edificios y la forma de la ciudad, ha sido permanente, y en esa relación, la construcción, los espacios públicos y el lugar, marcan siempre "una intencionalidad urbana"; se convierten en los elementos estructurantes de la organización física de la ciudad, en referentes y expresión de la vida y cultura ciudadana, *"la condición espacial por un lado y la vocación de escenario de la vida humana, por otro parecen encontrarse en una misma dirección"*².

La ciudad contemporánea en nuestro medio se caracteriza por el crecimiento cuantitativo de la misma lo que modificó la relación preexistente entre ciudad y territorio y que se expresa en *"el aumento de la población, los bienes y servicios, la redistribución de los habitantes en el territorio, el desarrollo de los medios de comunicación, el carácter abierto de estas transformaciones y la desvalorización de las formas tradicionales de control público del ambiente construido"*³.

¹ Guisado Jesús María. El muro. Ed. Atlántida

² De Solá Morales Ignasi. Territorios. GG

³ Benévolo Leonardo. El arte y la ciudad contemporánea. GG

De esta apreciación se definen tres componentes fundamentales para el estudio urbano: la arquitectura, la ciudad y el territorio.

LA CIUDAD:

La palabra ciudad describe los valores llamados civiles y no el “lugar” de la vida en comunidad, los términos utilizados para referirse a ella.-términos greco-latinos.- como: *Polis* “estado constituido por una agrupación urbana y el territorio circundante” o *Civitas* “centro de civilización y democracia” o *Urbs* “centro de población urbano diferenciado de su distrito rural”⁴ sirven en la actualidad para establecer los vocablos que intentan expresar la ciudad contemporánea. Lo que ha sido interpretado en términos operativos en definir la *urbs* como la manifestación física y material, la *Civitas* como la expresión de la organización social y económica, y la *Polis* como la administración y políticas de la ciudad. Y que ha conducido a diferenciar la ciudad desde su materialidad o desde su rol político y social.

A la arquitectura la definimos como edificación, espacio, estructura, construcción, pero también como “refugio, casa, estructura, lenguaje; es interior y exterior, es permanente o efímera, artística o técnica; razón o expresión; urbana u objetual.”⁵

El marco físico y conceptual que posibilita la relación entre la ciudad y la arquitectura es el Territorio. Se propone entonces la noción de territorio no solo como un sistema de espacios habitables, con sus determinaciones topográficas históricas y sociales, sino como el lugar de encuentro, actividad y expresión morfológica, es decir al mismo tiempo arquitectura y ciudad en cualquier sentido que se dé a esos términos.

INTERPRETACIONES DE LA CIUDAD.

Las ciencias sociales definen lo urbano como una categoría cultural, lo que implica y determina una serie de reflexiones sobre el tema del territorio, la ciudad y la arquitectura, con relación a los procesos de crecimiento, transformación e impacto tecnológico, las desigualdades, la base económica y correlativamente su impacto social, y en la actualidad como mercado, usos, modos de vida, vida comunitaria, trabajo, ocio e imaginarios.

La ecología que relaciona naturaleza, artefacto y cultura y que articula, energías, tecnología, clima y medioambiente

Las artes como la novela, la poesía, el cine, la fotografía, la música, las artes plásticas, la fotografía y otras expresiones estéticas, han profundizado los estudios e investigaciones relacionadas con la complejidad de la ciudad, en sus manifestaciones y contradicciones sociales, culturales y físicas.

El relacionar y articular estos diferentes enfoques significa incorporar una visión de ciudad de manera integral, visión que posibilita el cruzar los conocimientos para articular una lectura holística, estableciendo las particularidades de los asentamientos en correspondencia al lugar, la estructura, las nociones de centro y periferia, la fragmentación, el crecimiento expansivo, la dispersión, etc. Y posibilita la intervención desde la materialidad y construcción de la ciudad

Desde esta concepción implica considerar la relación territorio, ciudad y arquitectura y las formas de construir la ciudad basadas en el proceso histórico y los avances en los conceptos y nociones producto del desarrollo científico y tecnológico de las últimas décadas, corrientes que bajo los nombres de proyecto urbano y arquitectura urbana, ha posicionado una forma diferente de hacer la ciudad, a través de proyectos que “*formen parte de una emblemática más amplia, haciendo de cada intervención una ocasión para producir una parte de ciudad.*”⁶ Considerando que los contenidos de territorio, ciudad y arquitectura

⁴ Enciclopedia Larousse. Textos

⁵ De Solá Morales Ignasi. Territorios. GG

⁶ De Solá Morales Ignasi. Territorios. GG

se buscan y relacionan formando una unidad en la que la sociedad, la cultura, la naturaleza y la morfología son los componentes esenciales del proyecto.

De esta manera se opera en relación a la historia y la ciudad existente y a los parámetros de innovación en correspondencia a las propuestas tecnológicas y estéticas vigentes, así como considerando a la ciudad como paisaje y lugar, como referente existente, como tradición y continuidad. Se trata en síntesis de ordenar, articular e integrar lo nuevo con lo existente, la innovación con la tradición.

CIUDAD SOLIDARIA... CIUDAD DE OPORTUNIDADES... CIUDAD INTELIGENTE

CIUDAD INTELIGENTE Utilización del desarrollo tecnológico para posibilitar la eficiencia en la producción y el consumo. Para elevar la calidad de vida con una visión integral que utiliza los recursos informáticos para liberar al ciudadano en sus actividades cotidianas y vida colectiva. Una ciudad inteligente que permita a los ciudadanos interactuar con ella de forma multidisciplinar y se adapte en tiempo real a sus necesidades, forma eficiente en calidad, ofreciendo datos abiertos, soluciones y servicios orientados a los ciudadanos como personas, para contrarrestar los efectos del crecimiento de las ciudades, en ámbitos públicos y privados, a través de la generación de redes de integración y apropiación innovadora de infraestructuras, espacio público, y sistemas de gestión inteligente.

EQUILIBRIOS EN LA MODELACION DEL MEDIO AMBIENTE: LO NATURAL, LO ARTIFICIAL Y LO CULTURAL.

NATURALEZA Y CIUDAD: identificación de las interacciones, articulaciones, valores y simbolismo entre el medio natural y artificial, la naturaleza entendida en sus componentes, y complejidades, geográficas, climáticas y ambientales, la estructura urbana entendida como artefactos construidos en un proceso histórico, con calidades materiales y estéticas, y la identificación y posibilidades de intervención en tales lugares, para recuperar los valores simbólicos y ambientales generados en el proceso, e intervenir e integrar los nuevos valores y requerimientos de la sociedad contemporánea, establecer un nuevo dialogo entre el hombre y la naturaleza.. I. Ávalos

LA ECOLOGIA. Identificación de las relaciones entre la naturaleza y el artificio traspasando los ámbitos científicos y políticos para las practicas urbana y arquitectónica, es decir producir una ciudad acorde con las demandas sociales y culturales, a través del interés por controlar el consumo energético que incorpora un nuevo paradigma termodinámico frente a la concepción mecánica preexistente. Se integran igualmente postulados ecológicos, bioclimáticos y paisajísticos a partir de la noción de reciclaje, para posibilitar la disolución de la dicotomía naturaleza/artificio.

MORFOLOGIA Y ESTRUCTURA ARTIFICIAL: el hecho urbano como producto cultural, producto de un momento histórico concreto, pensamiento y comprensión de la realidad, expresada como producto material, manifiesto de la construcción de la ciudad en el tiempo y que nos remite al dato final de la vida de la colectividad, construida según una intencionalidad estética. La ciudad “crece sobre sí misma, adquiere conciencia y memoria de sí misma. En su construcción permanecen sus motivos originales, pero con el tiempo concreta y modifica”⁷ implica consecuentemente que la forma de la ciudad, es la forma de un tiempo de la ciudad, y que en cada ciudad hay muchos tiempos en la forma de la ciudad.

Para su estudio hay que considerar dos grandes sistemas. El primero que nace de los análisis políticos, sociales y económicos tratados desde esas disciplinas y el segundo que pertenece al lugar (la geografía) y la arquitectura.

MORFOLOGIA: El análisis urbano debe ser considerado como un método de lectura de la realidad urbana y su objetivo es “entender las lógicas de formación y transformación y las relaciones entre el tejido construido y los espacio públicos, específicos de cada ciudad”⁸

⁷ Rossi Aldo. Arquitectura de la ciudad Pg. 49. Ed GG 1971

⁸ Brunfaut Víctor. Universidad Libre de Bruselas. Texto de clases 1997. U. Central

Rossi establece cuatro temas para el estudio de la ciudad:

La descripción y clasificación de los componentes de la estructura.

La definición de las partes o piezas que conforman la estructura.

La arquitectura y del sitio (locus) sobre el que la ciudad persiste. La historia urbana y definición de las permanencias y rupturas generadas en el proceso

Las dinámicas urbanas y la política como elección.

CRECIMIENTOS: la ciudad crece y expresa en sus estructuras construidas los procesos de cambio en la ciudad, la arquitectura y el espacio público. Se expresan en las continuidades permanencias y rupturas, las relaciones entre lo público y lo privado. Permanencia, unidad y continuidad son las nociones que mejor podrán resumir las preocupaciones de los estudios urbanos.

LA TERRITORIALIDAD: expresada en la apropiación de su espacio de vida, por los habitantes del mismo, que implica la identificación de los valores materiales e inmateriales que la conforman: estructura urbana y sus componentes y elementos de identidad y simbolismo, en sus diferentes escalas, la ciudad, el barrio, la calle y la arquitectura, entorno natural, vegetación y paisaje, clima y valores culturales como la solidaridad, integración, amistad, las expresiones estéticas y políticas.

NUEVAS CONCEPCIONES CON RESPECTO A LA CIUDAD: La ciudad, estructura compleja por excelencia, como "paradigma" de la búsqueda de raíces culturales, ambientales y sociales, para ser estudiada por los especialistas, sociólogos, historiadores, antropólogos, ecólogos, economistas, semiólogos, arquitectos... de manera interdisciplinaria.

La integración de la población en la elaboración, ejecución y evaluación del proceso de materialización a lo largo de la temporalidad de realización

El rol de la ciudad en los contextos regionales, nacionales y locales, sus interrelaciones, redes y estructuras ambientales y geográficas.

La necesidad de valorizar y fortalecer sus expresiones materiales e inmateriales, a través de consolidarlas e incorporar las nuevas que la temporalidad actual plantea.

Una visión estratégica en la operatividad del proyecto a través de proyectos para garantizar su realización e incidencia en el proceso urbano

Sobreponer el nuevo modelo de ciudad del futuro sobre el existente para garantizar su continuidad y permanencia.

LOS SIGNIFICADOS, IDENTIDADES

VISION ESTRUCTURAL Y SISTEMICA.

A desarrollar ...

CONCLUSION PRELIMINAR: EL OBJETO DEL PROYECTO

Entonces el objeto de análisis y de intervención constituye la ciudad en toda su complejidad, definida como *"una unidad socio-espacial que sirve de soporte a la producción cultural, a la innovación social y a la actividad económica de la sociedad contemporánea"*⁹. Y paralelamente es un tejido de componentes heterogéneos generados en los procesos sociales.

En sus particularidades la ciudad se manifiesta en su arquitectura y espacio público, que son el soporte de un conjunto de interrelaciones expresadas dialécticamente en diferentes dimensiones. Como

⁹Brunfaut Víctor. Universidad Libre de Bruselas. Texto de clases 1997. U. Central

materialidad contiene un componente físico importante, y es expresión de la diversidad social y cultural. Lo que hace de la ciudad y su arquitectura una totalidad compleja, que se constituye en el motor de su transformación e innovación y paralelamente punto de conflicto y contradicción permanente. Contiene espacio construido y arquitectura que la singulariza y que le da carácter y valor estético. Como obra de arte es producida colectivamente, además de que posee lugares simbólicos que le dan identidad y constituyen elementos de cohesión social que le otorgan un sentido de unidad e integridad. Debe además ser entendida en su dinámica, de permanente cambio y transformación, en su cotidianidad y en sus eventos, en su arquitectura y su morfología, en sus contradicciones y tensiones entre unidad y diversidad, centro y periferia, individual y colectivo, público y privado, catalizadores de la transformación y el cambio.

Estos procesos implican la incorporación de paradigmas y nociones que se adecuen a estas nuevas condiciones y procesos y metodologías que incorporen las prácticas desarrolladas en los últimos años y que consideran variables como los requerimientos de infraestructuras físicas y sociales, de arquitectura urbana para el transporte, la cultura, el comercio, el ocio, la vivienda, las operaciones de renovación, recuperación y nuevos desarrollos, temas que no pueden resolverse con arquitecturas sujetas a las normas y regulaciones de la planificación previa o a la estandarización tipológica y a determinados sistemas lingüísticos.

Francisco Naranjo Lalama
Octubre 2015